kafasına göre traş eden en sivil mizah derginiz ...

KESKİN

ÜSTÜRA

Sayı:3 • 30 Eylül 1994 Cuma • haftada bir kez yayınlanır • Fiyatı: 12.000 TL (KDV Dahil)

...VE ÇIBAN PATLADI!..

12 Eylül mirasyedilerinin kurduğu, politikacı–işadamı–mafya üçgeni talanlarını hâlâ sürdürüyor... Baskılarla, yasaklarla yıllarca yargıdan korunan bu zincir, Engin Civan ve Selim Edes arasındaki hesaplaşmayla artık gizlenemez bir hale geldi... Bakalım çürüyen sistem kendi pislikleriyle hesaplaşabilecek mi?..

EŞŞEK HERİF

Hasan Kaçan

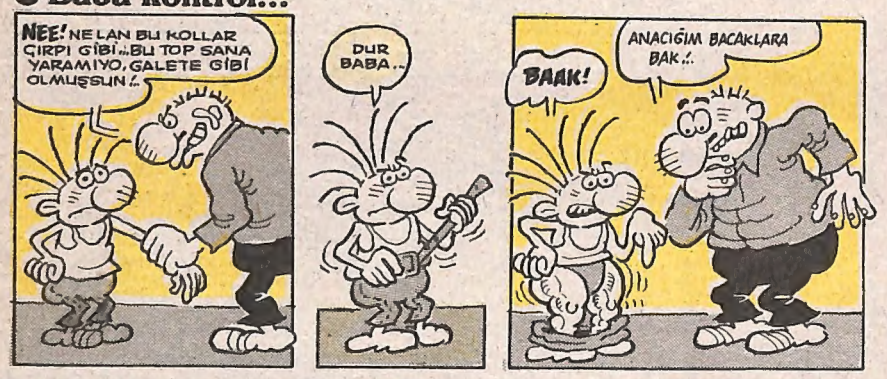
● Ziya'ya öfke...

● Hocadan istek...

● Tepkili Toplum...

● Israrcı şahıs...

● Baba kontrol...



● Islatan Ziya...

USTURA'DAN

Maneviyata küfretmeden, cinselliği sömürmeden, kadını aşağılamadan, sapkınlığı yüceltmeden, insanların yaratılış özellikleriyle alay etmeden de bir mizah dergisi olabiliyormuş.

İşte Keskin USTURA'nın üçüncü sayısı da elinizde. ilk iki sayımıza gösterdiğiniz ilgi ve sevgiye çok ama çok teşekkür ederiz. Hele derginiz ilk çıktığı andan itibaren ardı arkası kesilmeyen faks ve telefonlarınız moralimize moral kattı. Beş katlı bir apartmanın en üst katında çalışıyoruz demiştik. Siz ilginizi hep böyle canlı tutarsanız, biz bu moralle her gün bir gökdeleni inip çıkarız.

Siz de azıcık övünüp gururlanabilirsiniz. Çünkü daha ilk sayısında derginiz, kısıtlı mâli koşullara rağmen Türkiye'nin en çok satılan ilk üç dergisi arasına girdi.

Şimdi amacımız hep birlikte KESKİN USTURA'yı Türkiye'nin EN ÇOK SATAN MİZAH DERGİSİ yapabilmek. Bunun için bizler mizah dergiciliği sınırlarını zorlayarak daha da iyi bir USTURA ortaya koyabilmek, sizler de derginize daha çok sahip çıkarak çevrenizde yaygınlaştırmak durumundasınız. Derginiz USTURA sadece dergi olarak değil, DERGİ ve OKURU olarak bir yerlere gelmeyi hedefliyor. "Türkiye'nin en çok satan dergisi" olursunuz, bu da okuruna ve çalışanına moral olur. Peki bu yeter mi?.. Sadece en çok satan ve en iyi mizah dergisi olmak mı amacımız?..

Ustura, tarihine, kültürüne, maneviyatına sahip çıkarak ülkemizdeki ilk örneğini oluşturacak diyorduk. Ama üstlendiğimiz görev bununla da bitmiyor. Derginiz, Türk mizahını araştırmak, geliştirmek için de çaba gösterecek. Bunun için ilk aşamada TÜRK MİZAH TARİHİ isimli bir ansiklopedi hazırlayıp bunu okuyucularımıza ücretsiz olarak sunmak istiyoruz.

Ustura ayrıca ülkemizde yetişmiş büyük mizahçıların eserlerini de kitap haline getirecek. Ayrıca; MİZAHİ HALK ŞİİRLERİMİZ, HACİVAT–KARAGÖZ, NASREDDİN HOCA, İNCİLİ ÇAVUŞ, BEKTAŞİ vs. gibi eserleri yeniden kültürümüze kazandırmak istiyoruz.

Hergün FLİNSTONES, NİNJA TURTLES, TRANSFORMES, UZAY SAVAŞÇILARI vs. gibi yüzlerce kafa bulandırıcı çizgi film ve çizgi romanı (okuyacak ve seyredecek başka birşey bulamadıkları için) okuyan ve tamamen yabancı bir kültürle büyüyen çocuklarımıza kendi değerlerine önem veren bir ÇOCUK DERGİSİ çıkarmak amacındayız. Bu projemiz de sırada.

Mizahla meslek olarak uğraşan insanlarımız, en çok sömürülen kesimin de başında gelmektedir. Her ekonomik kriz basını da etkilemekte, tabi ilk vazgeçilenler mizahçılar olmaktadır. Yasal ekonomik güvenceleri de olmayan mizahçılarımız, yaşlılık dönemlerinde kelimenin tam anlamıyla sefil olmaktadırlar. Ustura bir VAKIF kurarak Türk mizahçısına sahip çıkmak ve destek olmak istiyor. Bizden önce bu işe emek vermiş ustalarımız ve mizahçı kardeşlerimize destek olmak boynumuzun borcu.

Kısacası okuru destek olduğu sürece USTURA'yı zorlu görevler bekliyor.

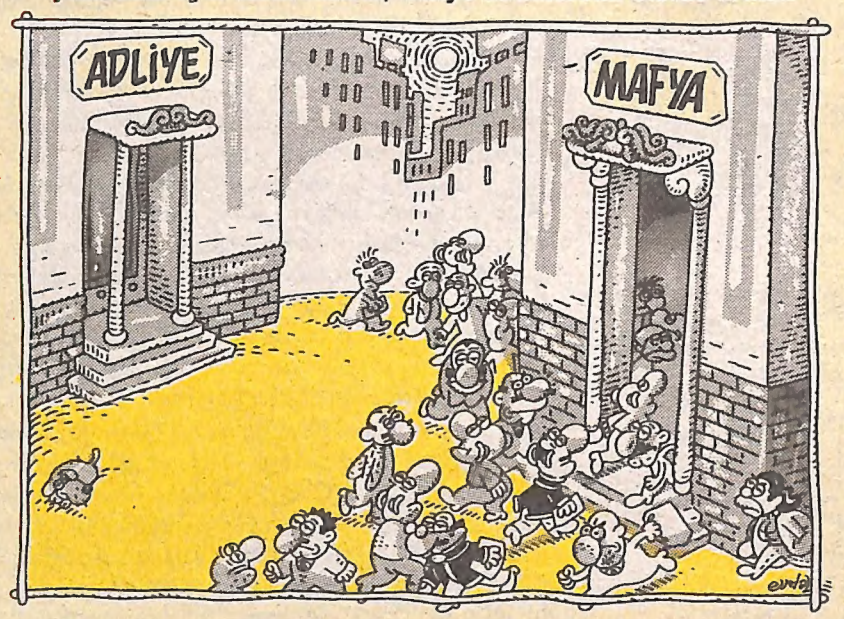
USTURA

kafasına göre traş eden en sivil mizah derginiz...

KESKİN

USTURA

● Yolsuzluk davaları bir türlü çözülmüyor. Engin Civan ve Selim Edes için açılan dava 23 aydır beklemede. Şahit bulunamıyor, ifade alınamıyor... Görünen o ki mahkemeler sadece yoksullar için var... Adalet, mafya babalarının elinde artık...



● Bir yanda DYP'nin eteğine yapışıp ilkelerini terkeden SHP, öte yandan tek adam partisi DSP... Sosyal Demokrat vatandaşın "solda birlik" talebini takan yok...

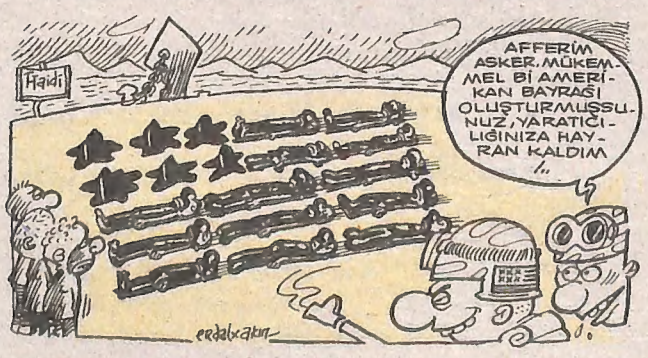
YARIN İSTANBUL'A KLOR VERİLECEK

15 Günlük suyu kalan İstanbul'da yeni bir kısıntıya giden yöneticiler, "Artık vatandaşlara su yerine klor vereceklerini" belirttiler.

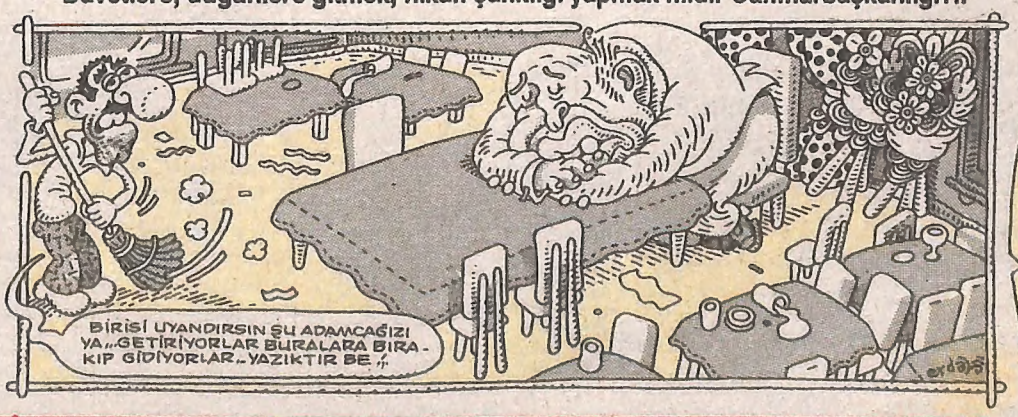
● Hükümet içeri tıktığı DEP'lileri Refah'ı tehlike gördüğü için seçime sokuyor...

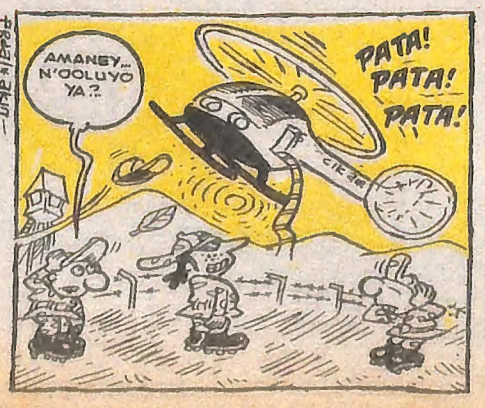
● Türk takımları artık Avrupa'da da var...

● Haiti'de 10 kişiyi öldüren ABD, yeni bir Vietnam batağına saplandı...

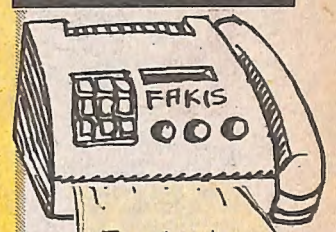


● Demirel Cumhurbaşkanı olunca, suya sabuna dokunmadan oturmaya başladı. Davetlere, düğünlere gitmek, nikah şahitliği yapmak mıdır Cumhurbaşkanlığı?..





Fakıstura



Bir dur be oolm!.. Keyfini çıkaralım şunun; SHP'li Bayındırlık bakanı Mustafa Yılmaz, yamuk kokusunu almış, istifade etmeksizin istifa etmiş... Harbiliğe bu kadar susamışken delikanlım, helal olsun... Okullarda ders olarak okutulsun, yer gök inlesin...

Geyik yapmayan doğa dostu, Hayrettin Karaca; ekoloji canavarına dikkat çekiyor... Pişt!-bilader!, bi tut sunun ucundan be anam. Bak bu doğa senin benim değil nepiciğümüzün doğası...

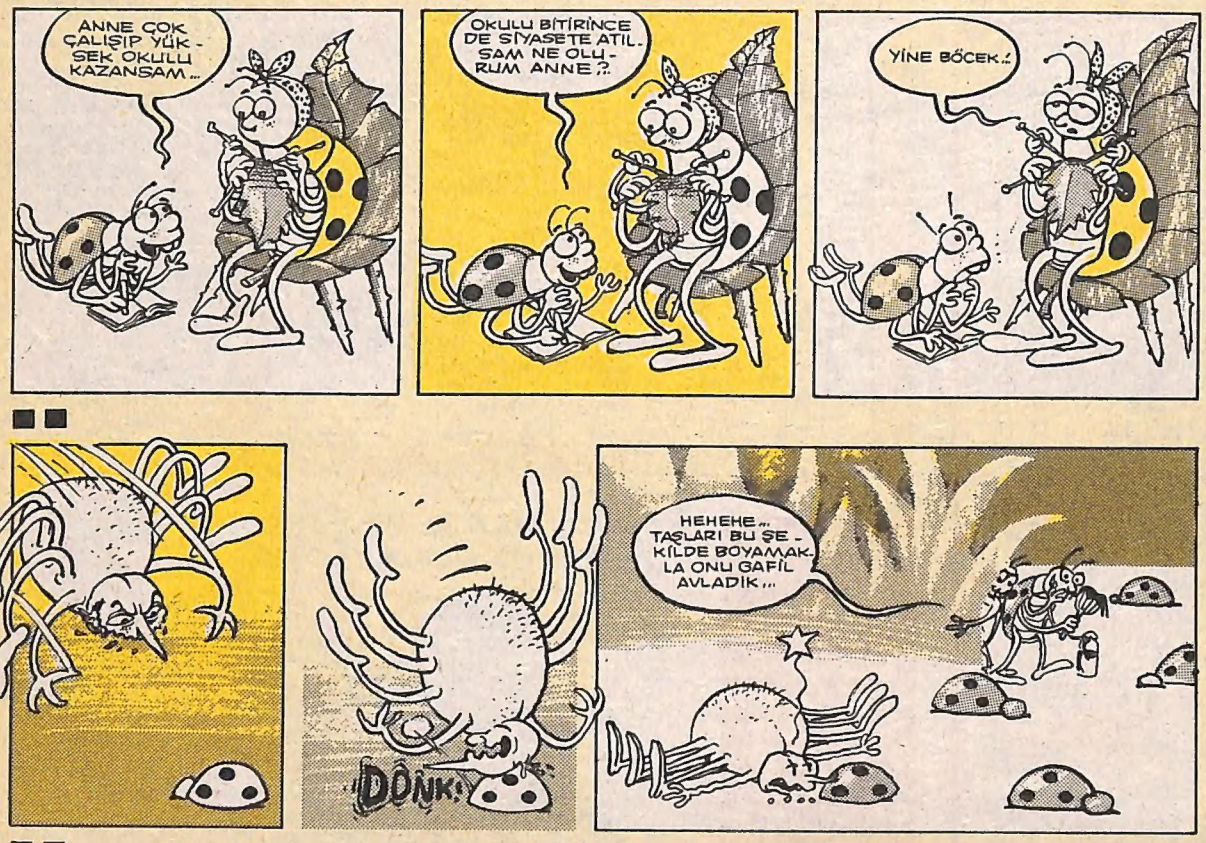
-Hey Coni. Şu elindeki makinalı tüfeği Haitililere çevirme oolm yaw...
-Niye be Toni!.. Şeytan mı doldurur?.. ha ha ha!..
-Ne? (Tatata... Tatatata...)
-Gitti, gitti 9 tane güzelim Haitili gitti...
-Hay aksi Şeytan!.. Pardon Toni...

İnsanın canı Hasan Mutlucan'dan daha farklı tadlar isteyebilir. O zaman ne diye 29 eylül, 6 ve 25 ekim'de cerere konser salonunda Carmina Burana'yı dinlemeyeyem?

Kelebek vadisi... Ölüdeniz Fethiye'ye yakın bir doğa harikası, Kelebeklerin son sığınma yeri, buraya "Toplus konutus iblis" de denilen, bir tür hayvan dadanmış... N'oolur imza gönderelim, parmak basalım, kol kaldıralım... "kışt, kışt!" deyelim. Yar bana bir çaare!..

bocekistan

Dağıstan
Çetinkaya



SAMİMİ İTİRAFLAR

FATİH KAÇAN

BEN ORADAYDIM

Limon, **Leman** olurken; **Hıbır**, **HBR Maymun** olurken ben oradaydım. Fakat yanlış anlaşıldım herhalde.

Şu bana göre bir gerçek ki; **Limon**'un **Leman** olmadan evvelki hali daha iyiydi. Mizah dergisi olarak iyi miydi, kötü müydü onu bilemem. Benim demek istediğim, insanlar daha iyi ve hoşgörülüydüler. **Limon** iken çok gülüp eğleniyor, sabahlama günlerini iple çekiyorduk. En azından ben böyle düşünüyordum. Sevdiğim birçok insanla birlikte bir gece daha... Aman Allahım ne güzel, ne şahane. **Limon**, **Leman** olmadan birkaç gün önce alışık olmadığım sıkıcı konuşmalar başladı. Birçok söz verildi. **Limon**, **Leman** oldu, verilen sözlerin hiçbiri olmadı. Herkesin suratı asıldı. **Limon**'da çalışanlar **Leman**'la birlikte değişip **leman** oldular. Esprilerin gülüşmelerin yerini, bağırıp çağırışmalar ve hesap kitap muhabbeti aldı. Can ciğer kuzu sarması arkadaşlar kurt adam oldu. Piyasada **Hasan Kaçan**'ın kardeşi olarak bilinen adamın dergideki köşesi kaldırıldı. **"Hadi biraz gez gel"** denildi. Kalkıp **Hıbır** dergisine gittim. Oradaki insanlar da hiç yabancı olmadığım kimselerdi. Abim bile vardı. Hemen oradakilerle de kaynaşıp dostluğumu pekiştirdim. Orası da bir **Limon** kadar eğlenceli ve güzeldi. **Hıbır**'da **Hıbırmen** diye bir projede rol aldım. İki ay kadar kahraman oldum. Espiri veriyordum ama pek beğenilmiyordu. Olsun, hiçbir şey yapmadan orada bulunmak bile eğlenceliydi. Bir süre sonra **Hıbır**'da ekonomik zorluklar başgöstermeye başladı. **Hıbır**'ın bağlı bulunduğu şirket maaşları zamanında ödememeye başladı.

Bu sıralarda **Hasan Kaçan**, arkadaşlarıyla fikirsel anlaşmazlığa düştü. Onu pek anlamamış gözüküyorlardı. **Hasan Kaçan**, **Hıbır**'dan ayrıldı. **Fatih Kaçan** kaldı. **Hıbır**'ın **HBR** olma çabaları son gaz devam ediyor, **Fatih**'ten ise çok acayip kullanılıyordu. Ne de olsa o pis bir **Kaçan**'dı. Böyle bir şeyi duyarsa, onları patronuna şikayet edebilirdi. Bir gün sonra **Fatih**, **Hıbır**'a geldi. Tabii ki doğal olarak kimse yoktu. Yöneticiler sürekli gelip **Fatih**'in başını ekşittiler. **"Hani bu Hıbırcılar? Nerede kaldı, baskıya geç kaldık?"**

Tabii **Hıbır**'ın aynı gün başka bir yerde **HBR Maymun** olarak çıkacağından habersizdiler. Yöneticilere sabırlı olmalarını, Allah'tan ümit kesilmeyeceğini, **Hıbırcılar**'ın her an gelecekleri söyledim. Tabii ki **Hıbırcılar** akşama kadar gelmediler. Telefon ettiler, telefonla konuştuk.

Hıbırcılar, **HBR Maymun**'dan benim de haberim yok sanıp benle dalga geçtiler. İşte birkaç örnek:

— Alo Fatih, ben ..... Bak dur orada, biz şimdi geliyoruz...

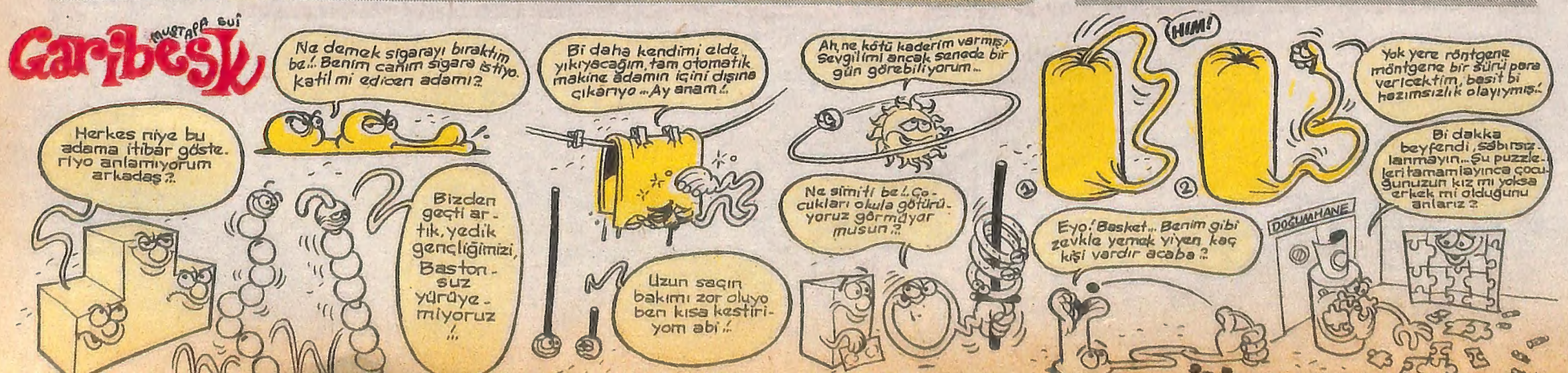
— Alo, ha ha ha orada mısın? bekle bekle geliyoruz.

— Alo, canım arayan oldu mu beni? Not al, geliyorum.

İşte böyle sevgili okuyucular. Benim derdim sadece dostluk ve sevgiydi. Ama beni yanlış anladılar. Son olarak şunu söylüyorum ki; hepsi de çok iyi, çok komik insanlar. Bunları bile komiklik olsun diye yapıyorlar... Bay bay...

Garibesk

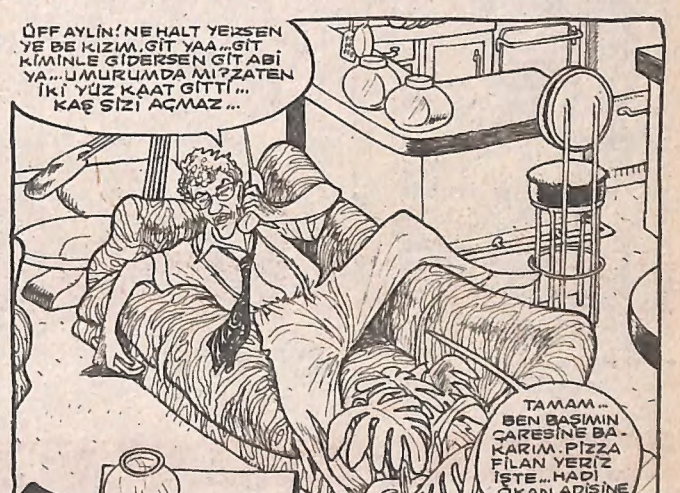
MUSTAFA SUİ



Mistik Hikâyeler

ZİYARET

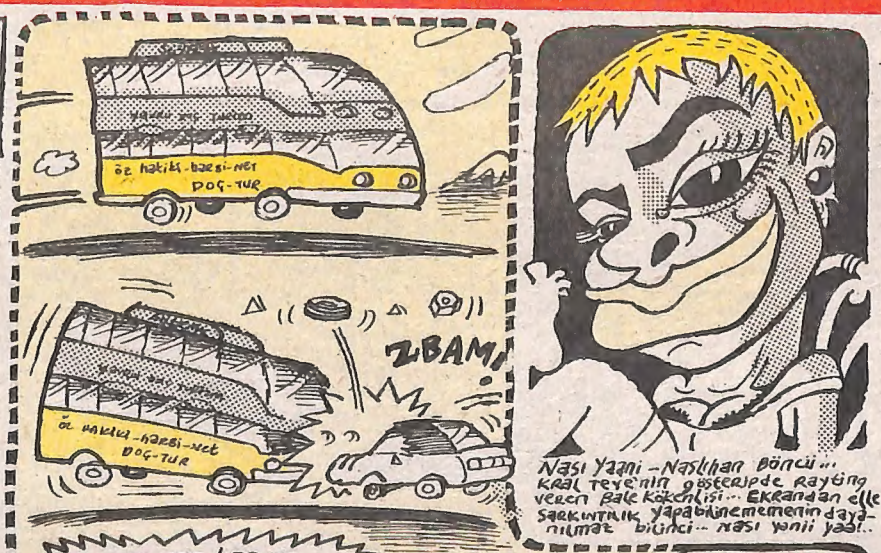
Cem Uygun



- SON -

ÇATAL MAKAS

AKIN ÇAVDARLI



OKUR: Meraba Akın Bey...

FOKUR: Bey değil, lütfen sadece Akın... Yok yere hiyerarşi yaratmıyalım. Sen var, ben var, O var, bu var... Bey yok!...

O: Vaaay abicim sen sinirlisin yaa!... Hayrola burada bir sorun mu var?

F: York be okur, galiba şu ortadaki otobüslü karikatür beni iki sene öncesine götürdü, Erzincan'a askerlik için gitmiştim, orada depreme maruz kalmıştım... Neyse insanın gözünde bir sürü şey canlanıyo. İşte onun için, bunun için.

O: Tamam aabi sakin ol nası yaani; hem mizah, hem duygulanmaca? Neyse neyse pardon diyorum ve şu üst sağdaki ajanlı karikatüre geçiyorum ve diyorim ki "ben bunu anlamadım!"

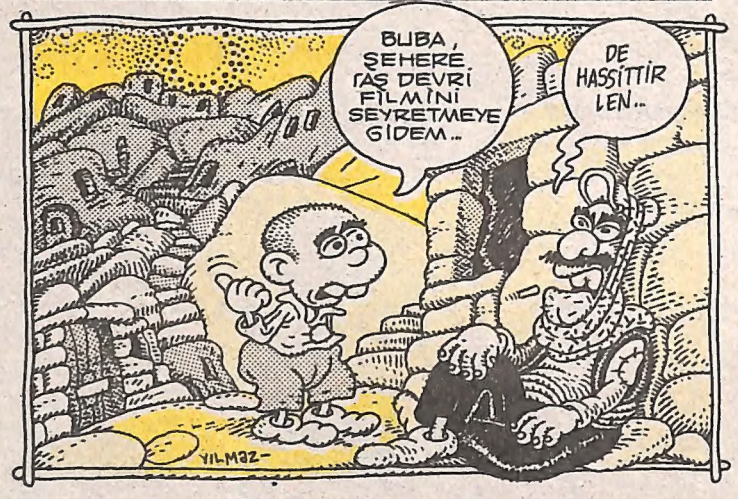
F: O şey; hani sevgililer birbirleriyle yekpare olma zamanlarında minik sevimli şeyler fısıldaşıp, bunların aralarındaki küçük sırlar olmasını söylerler ya!, bu şeyden de şeedersek ajan milletinin zaten hayatları sır üzerinedir ya... Aaayyy! Bi mütsadenle usanabilir miyim senden? Sağol.

O: Pokiy, pokiy abem, hemmen senin şu alt taraftaki gerçek hayat esprilerine geçersek; bana biraz espri arkadaşlarından bahseder misin ?

F: Tabiii, hemen sarılım, ilk karede öndeki siyah tişörtlü olan benim bi arkamdakine genellikle Erdal Belenlioğlu diyorlar bazende yolda çevirip "aaa! nekadar insan sevgisiyle dolusunuz" da dedikleri oluyordur. Arkadaşımız medyadan pek fazla hoşlanmaz onun için hemen bir arkasında Yılmaz Okumuş adlı mizahsen bey görünmekte. Dergide sabahlarken, boşluğuma en spazm espirileri gönderen, bana uykuyu çok gören ve beni Taksim'e beyaz renoluyla atmayan odur. Arka planda fanatik Beşiktaşlımsı gibi gözüken Cem Uygun'dur, fazla karaca yapmadan sana dergideki resimli romana bakmanı öneriyorum, sağlıklı ve esen kalasın, şaaptımıza memnun oldum görüştürüz...

GÜNEYDOĞU EĞLENİYOR

● Ağam sadece sizin cet sosyete mi bilir gezmesini, tozmasını, eğlenmesini... Biz de en yeni filimleri takip ederik...

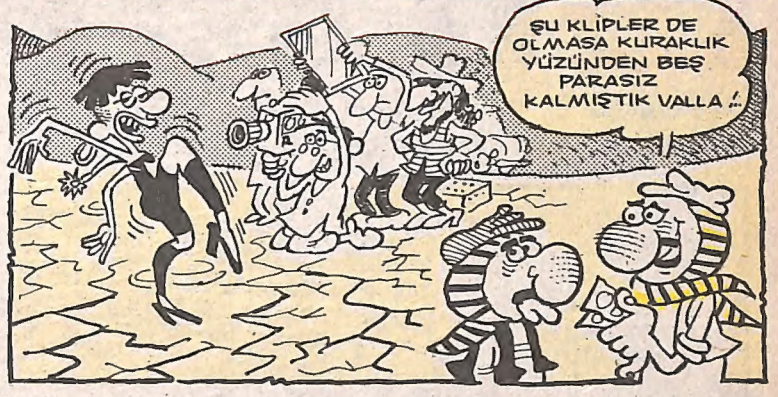


● Gece sokağa çıkamazmışiz, olsun kurban, biz de gündüz olunca "gece sokağa çıkar" gene eğlenirik...

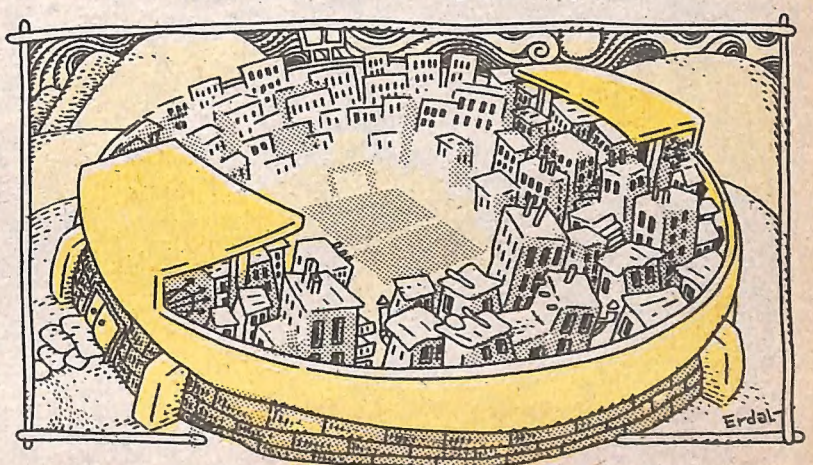
—TAK TAK... TAKIR TAKIR... CİYUV...
—ALOOĞ... Ağam Terör FM mi? Bundan sonraki takırtı benim olsun...

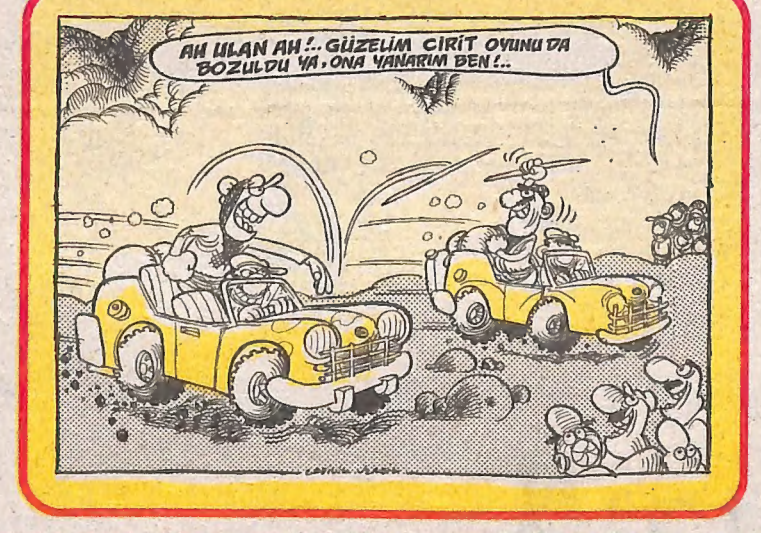
● Bölgemizde balalar bilem tehlikeli durumlardan yeni oyinlar icat etmiştir ha...

● Bu yeni yetmelerin pup muzikleri sayesindedir ki, coğrafi özelliğimiz klip çekimlerinde başrol oyniyir...



● Vansipor Fener'i yenince hayatımız altüst olmiştır... Artık fitbolla yatıp futbolla kalkiyorüz. Olağanüstü Hâl Bölge Valimiz bu durum üzerine şehrin imar pilanını degiştirmiştir ha...





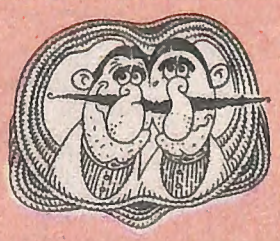
GÜNEYDOĞULU KREM DÖ LA KREM'DEN CEMİYET HABERLERİ

Güneydoğu'nun havasına sinen kan ve barut kokusu eğlenmek isteyenlere engel olamıyor sevgili sosyete severler... Bu da, sosyete nerede olursa olsun "zincire vursan dahi eğlenmeden duramaz" sözünü haklı çıkaryor... Yukarı Milan mezrasının Korucubaşısı ve eğlence gecelerinin tanınmış siması Mühimmat Bey buzlu rakı meraki ile tanınır...

Mühimmat Bey o gece muhtarın evinde buz bulunmadığını öğrenince soluğu Cudi Dağı'nda aldı... İlerleyen saatlerde kurtarma ekibi tarafından donmuş bir şekilde köye getirilen Mühimmat Bey, bıyıklarındaki buz parçalarını kırarak buzlu rakıyı yine gövdeye indirmeyi başardı...

• • •

Ağazadelerin şeerde okuyan çocuğu Halilo, 20 yılda ilkokulu bitirmesi üzerine bubası tarafından "0 km eşek"le ödüllendirildi... Halilo'nun diploma almasını bir davetle kutlayan Ağazadeler, yerlere döşenen temsili mayınları patlatarak geceye renk katmasını bildiler...



• • •

Maho ve Miho, Hespireş mezrasının önde gelen simalarından... Onlarsız bir eğlence ve davet daha düzenlenmedi...

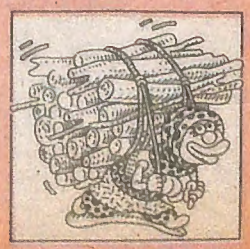
Birbirine yakışan bu çiftin beşikkertmesi olduğunu biliyor muydunuz?

Ailelerinin, Maho ve Miho daha doğmadan aldığı bir karar sonucu 3 yıl önce yaşamlarını birleştirmek zorunda kalan genç çift, bu handikapa rağmen sosyetenin en mutlu çifti olmayı başarıyor...

• • •

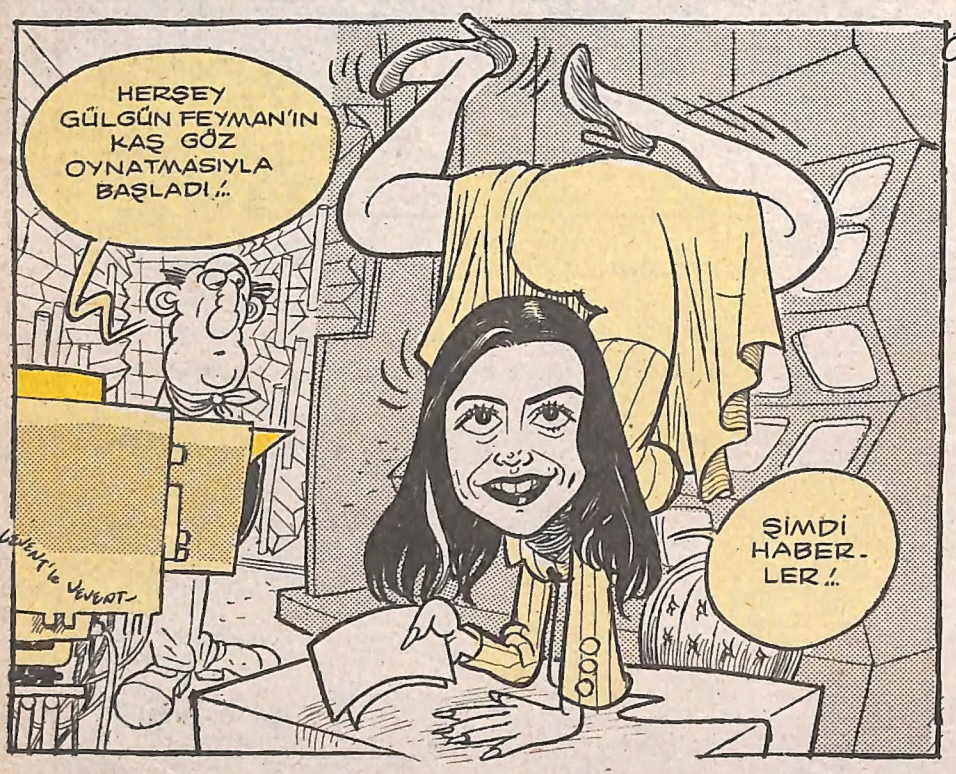
Kuliçimen Köyü kurulduğundan beri böyle eğlenmemiştir herhalde... Gece ilerleyen saatlerde muhtarın "yangın var, köy yanıyor loo" diye start vermesiyle başlayan heyecanlı koşuşturma sabaha dek sürdü... Kovalar dolusu suyu akıtan köylüler, sabaha doğru yangını kontrol altına aldıklarında, köy meydanı, Andromeda'da yerlere serilen gençler gibi yerlere uzanan köylülerle dolmuştu...

Roja Zerdoşağ; o da oradaydı... Kendi ağırlığının 3 katı kadar yük taşıyabilen Roja, adeta dosta düşmana "tenis sporu ile ilgilenmenin mükafatı bu" diye gösteriyordu...



ah teve

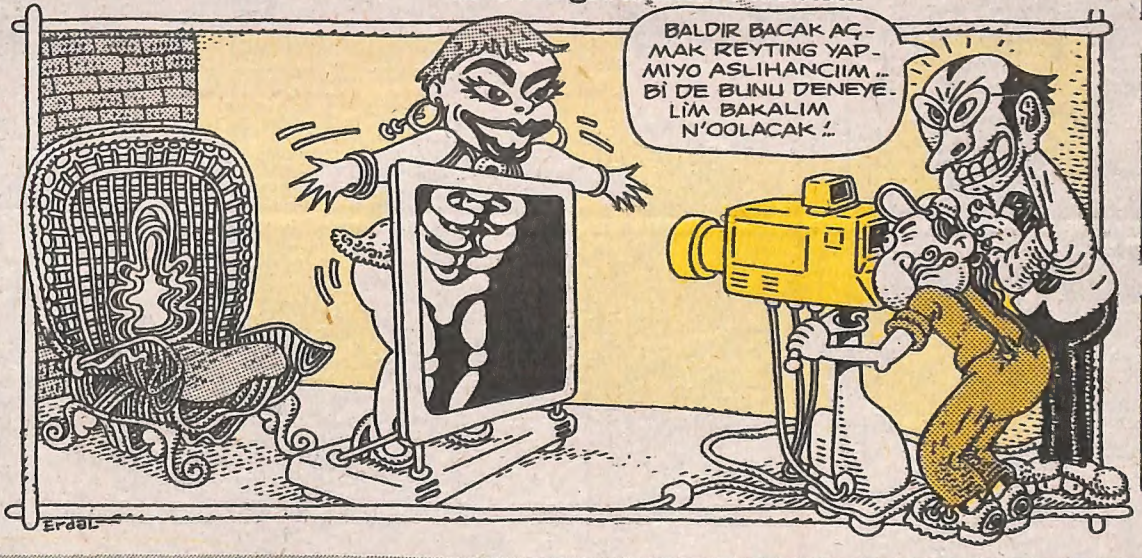
● Merhaba TV kurtları, ekran sinekleri, zapping ustaları!.. TV programlarından bi demetle (bukle) karşınızdayız... Önce haberler...



● Haber dedik de bi de haber programları var... Hani kameraları sırtlanıp efteri püften üçbeş yolsuzluğun üstüne giden, kahraman gazetecilerin programları... Tırışkadan teyyare yani...

● İzlenme oranlarını arttırmaktır tüm mesele. Reytingi kadar konuşur herkes... "Ne ka reyting o ka para"dır işin kuralı...

● Baldır bacak açmak suretiyle TV'lerde para kazanan insanlar da var... Yok değil!.. Teşhir böceği Aslıhan mesela...



Ztarın şantaj kamerası.

Sıcağı sıcağına kamerası.

CINE-5 kamerası.

Çok özel kamerası.

● En yerli Talk show: Bol acılı muhabbet programı İBO-SHOW...

Telefrikik

ERDOĞAN GEÇKİN

Yine TV'nin başındayım... Koltuğum, uzaktan kumandam ve ben. **Ben!..** Evet ben. Neden çayırlarda sırtüstü uzanıp yatmak varken buradayım?.. Tavuk beslemek, balık avlamak varken neden buradayım?.. **Neden?..** Silkinip kendime geliyorum... Bu düşünceleri derhal beynimden atıp uzaktan kumandama sarılıyorum...

Avını kovalayan bi panter misali kanaldan kanala atlamak zamanıdır şimdi... Ve hemen avımı buluyorum... **Kral TV...** Padişah TV veya Sultan TV değil de neden Kral TV pekii?.. Bir tuhaflık var bu işte... Tam bunu düşünürken evdekiler çığlık çığlığa odayı boşaltıyor. Bakıyorum ki erotik bi klip çıkmış ekrana. Hemen kanal değiştiriyorum. Tedirgin adımlarla tekrar içeri doluşuyorlar. Tutucularım benim...

Kanal 6 yine kumlu. Bende çanak anten olmadığı için balkona çıkıp anteni düzeltmem gerekiyor. Balkona çıkıyorum. Yandaki komşu **Çarkıkelek**'i seyrediyor. Bir deyim soruluyor programda... Bakıyorum ve şıp diye buluyorum. Balkondan bi mandal alıp, komşunun camına atıyorum. Hemen cama çıkıyorlar, onlara doğru cevabı söylüyorum. Takdirle karşılanıyor bu cevap... Bu kadar az harf çıkmışken nasıl doğru cevabı bulduğuma şaşırıyorlar.

Kanal 6 hâlâ kumlu, Çamlıca'ya mı çevirsem acaba... Bu sırada gözüm karşıki komşuya takılıyor... **CINE-5**'i seyrediyorlar. Uhh!.. Rezillik dizboyu, şuraya bak, adeta porno ya.. Bari perdeyi kapa be kardeşim. Koca ekranda tabak gibi şey... Evdekiler görse bu manzarayı, nasıl da çığlığı basarlardı şimdi. Onları çok seviyorum.

Neden sonra, içerden gelen "Üşüteceksin gir içeri!.." uyarısıyla koltuğumun başına dönüyorum. Koltuğa yürürken, aynada kendi yüzümle karşı karşıya geliyorum. **Levent Fırça** beni taklit etse nasıl olurdu diyorum. Evdekilere beni taklit eden Levent Fırça taklidi yapıyorum. Çok be
yorlar. Evdek
amma da bü
ona bakmad
seli'yi görüyo
patates olmu

● **Ah Siyaset Meydanı ah!.. Zebaha kadar politika tabuları yıkan, olmazı olduran zalim program... Uykusuzluğumun sebebi sensin!.. Uyku mahmurum benim... Gülen ayvam ağlayan narım...**

● **Müzik yok mu bu TV'lerde?.. Var tabi sevgili okuyucular, hem de canlı ve kanlı olarak... Kanal 66'daki Müslüm konserini bi hatırlasanıza, Müslüm hastaları yüzünden ortalık nasıl da kana bulanmıştı... Yaa!..**

TV GEYİKLERİ

● Akşam Keyfi'nin kameramanı Atilla bey, siz yerinizde duramaz mısınız? Yok bişi diil televizyon seyrederken başımız dönüyo.. Ailecek programınızı torbalarla seyrediyoz.. Hele babaannemi bi tutuyo programınız, kadıncaaz alttan üstten... Sallamayın şu kamerayı canım midemiz bulanıyo...

Rumuz: Böööğğğööööeek

● **Emel'in "Korkuyorum" şarkısının klibinde İlknur Bozkırt'la sandala biniyolar... Yani şey dicem.. Madem korkuyo neden sandala biniyo... Yüzme biliyo mu?.. Hı nedersiniz... Cankurtaran falan yok mu ki?**

Rumuz: Saf çoook saf

● Bu Ajlan–Mine'den hangisi Ajlan hangisi Mine... Bi işaret koysunlar nebiliim Ajlan alnına çarpı işareti atsın, Mine de artı işareti çizsin alnına... O zaman daha mı çok karışır ne..

Rumuz: Fark göremiyorum ya sen?

● **Beyaz Saçlı Prensimiz Kıldo geceyarısı tevelere çıkıyo yine görüyorum onu... Ayy stress bileziği gibi tüm sinirimi alıyo vallaa... Kasap olsa diyorum hani etlerin sinirlerini iyi temizler... Lokum adam Yıldo'ya öpücük...**

Rumuz: Muck

● Sabah Keyfi'nde bi tane böcek var, ismi de şey eee hah "kömür". O sinek gerçekten o fakslan okuyo mu yaa... Amerika'da olsa öyle adamı vezir yaparlar be..

Rumuz: Ebedi geyik

● **Deniz Ancak "Zehir Ettin" şarkısını "All the King's Horses" olaraktan İngilizceye çevirmiş... Bravo bi tavsiyem var. Tarkan da "Hepsi senin mi?" şarkısını "Faith" olarak çevirsin İngilizceye çok tutar valla...**

Rumuz: Cincin

kazanıyor. Aynı sen oldun valla, di- sevgiyle bakıyorum. Bizim çocuk üş. TV seyretmekten ne zamandır anlıyorum. Derken ekranda Nur- . Nasıl da yağ bağlamış. Şişko bir ndimi düşünüyorum sonra, ben de aya şişmanladım. Evdekiler onaylıor bu durumu. Hızla, balkon demiriyle şınav çekmek üzere balkona kıyorum. Karşıdakiler yine CI-E–5'de. Ev ev değil Güneş sineası sanki. Porno da alabildiğine orno olarak sürüyor. Peh maşalı...

İçeriden **Kıldo**'nun başladığı beri geliyor. Beyaz Saçlı Prens, sıl da ağlatmışlı beni geçen akm. Bunu hatırlayıp tekrar ağlıyorm. Hıçkırıklara boğuluyorum. vdekiler güçlükle teskin ediyor ni. Gidip temiz hava almak üzere tekrar balkona çıkıyorum.

Oh ohh... CINE–5 yine berdevam... Oh oh!.. O sarı kadın yine çıplak vaziyette.

Bu sefer adam değişmiş. Filmi bitirip içeri dönüyorum.

Savaş Yay'ın **A Takımı** başlamış. Ben de böyle bi program yapamaz mıyım acaba diye düşünüyorum. Olayların üstüne gitsem. Hayallere dalıp gidiyorum ve sonra da yatma vaktinin geldiğini anlıyorum.

Kalın sağlıcakla sevgili TV izleyicileri. Ben yatıyorum...

Sokak Lambası

Turgut Yılmaz

BEYAZ DUBARA

METİN KAÇAN

Fiko'ya Uğurlama

Yaz mevsiminin kendine has zehirli, siklobalite günlerini geride bırakıp kışın kıskanç kucağına düştüvermiştik. Vuuu, huuu poyraz, fırtınaya gaz veriyor, fırtına binalara, otomobillere dondurucu pençeler atıyordu.

Kahvedeki insanlar bu dondurucu kış gecesinde maça valesini kupa kızına çarpıştırıyor, daha usta kağıt oyuncularıysa, ispati sekizlisini karo onlusuna dönüştürüyorlardı. Aralarında yetişmiş gençlerin en usta olanını askere göndereceklerdi. Her masada çeşitli hokkabazlık gösterilerinin yanısıra, muhabbetin en civcivlisi dönmekteydi. Profesyonel kaftiler, amatör psikopatlar, yaşlı madrabazlar çeşitli açılardan baktıkları firavunluk alemi hakkında laf oynatıp ses gezdiriyorlardı. Kar afiften yağıyor, arasıra dönüp kahvenin içine bakıp bağırıyordu. "Muhabbetinizi çabuk bitirin, az sonra boran olup aklınızı alacağım" diyordu. Konu çok derin olduğu için kimse kara pas vermiyordu. Her harfle üçbuçuk ay dost hayatı yaşamış oyuncu, harflerden kurduğu cümleleri konsomatris olarak diğer masalara yolluyordu.

— Merhaba, nasılsın güzelim?

— Siz firavunları bilmezsiniz, onlar odunla beslenen bir ırktı.

— Nasıl yani, bildiğimiz odunla mı yoksa sopayla mı?

— Kaşığı onlar buldu. Sonra aynı kaşığı onlar çatal yaptılar.

— Onların zamanında uzayın yan tarafları ağrımıyor muydu?

— Firavunların döneminde ağrımak, acımak gibisinden sözcükler dünyada değildi. Sadece odun biliniyordu. Evet odun.

— Para yok muydu o dönemde?

— Ne parası evladım, altın yıllar bronza dönüşmekteydi her saniye.

Elini cebine attı Fiko, cüzdanının cebinden para çıkartmaya çalıştı, nafile, milyonlarca nafile "çarpıldım, soyuldum, kimse kıpırdamasın." Haybeye bağırıyordu kahvedeki masalar sandalyeler bile kaçışıyordu. Firavunları anlatan,o gece kahveyi esir alan tip kaybolmuştu.

Aramızda para toplayıp Fiko'nun cebine indirdik. Askere giderayak çarpılmıştı. Tersolan oynuyordu. Sinir sisteminin eğlenmeye ihtiyacı vardı. Biz sinir sistemini eğlendiren, nabzı neşelendiren şahsiyetlerdik. Fiko bizim arkadaşımızdı. —Hem de ne arkadaş, farenin önünden zehirli peyniri alır, farenin ve onu yiyecek kedinin hayatını kurtarır, peyniri bize yedirirdi.— O zamanlar bize zehirli fare peyniri dokunmuyordu efendim.

Fiko'yu askere uğurlamak için dışarı çıktığımızda milyonlarca ters bükey ve iç bükey görüntüyle karşılaştık. —Sus bükeme sokaklar buzdan ayna olmuştu. Cam kenarına birikmiş karlar bize bakıp sırıtarak gülüyorlardı.— Mimini kikiki kokoko.

Fiko'yu arabaya bindirip sokağa döndük. —Amman ne dönüştü o, uçarcasına yokuşlardan kayıyor, buzların üstünde binlerce parçaya bölünmüş halde bağırıyor, kahkahalarla salınıyorduk. Kafamıza kardan adamlar çalı süpürgeleriyle vuruyordu.— Duravdan (koftiden), masuzcuktan.

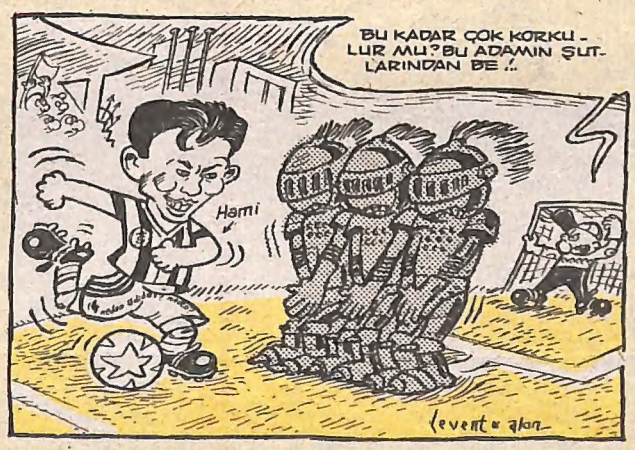
Herkes evlere dağıldı. —Soğuktu, çıldırtıcı bir soğuk vardı. Soba ve kalorifer yoktu, muhabbetle ısınıyordu evler. Ara sıra kar kıyak yapıp sıcak üflüyordu binalara.

Teras katındaki odama çıktım. Donuyordum, yalnızdım, üşümüştüm. Uçarak yatağın kollarına bıraktım kendimi. Yorganın o nefis bedenine sarıldım. Yorgan nefes alıyordu, hatta horluyordu. Karyola bana utanmadan 'biraz kenara çekil' diyordu. Yorganı iyice üzerime çektim 'üstüm açıldı' diye bağırdı. Kalktım ışığı yaktım. Tırsmıştım. Bir de ne göreyim? Firavun muhabbeti yapan lavuk! Soymak için girdiği odamda sızmıştı apastol. Birkaç fiske vurup Fiko'nun intikamını aldım. Beni tırsıtmanın cezasını polisler versin diye karakola götürdüm. Hırsız firavunu çok iyi konuşmasından dolayı serbest bıraktılar. Ben bir gün nezarethanede kaldım. Kar bana gülüyordu. O gece beni tanıyan tüm genç kızlar etamin üzerine iğneleriyle ördek deseni işlemişler. Sabahleyin ördekler suya daldı, ben de evin zilini çaldım. Çın. çın. çın.

SPOR

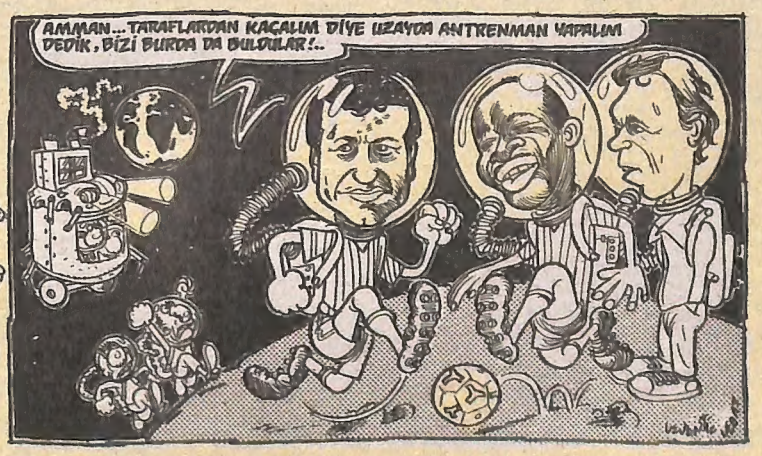
Hayattan kırmızı kart görenlerin sayfasıdır

● **Arif, Saftig'in son dakika jokeri oldu...**



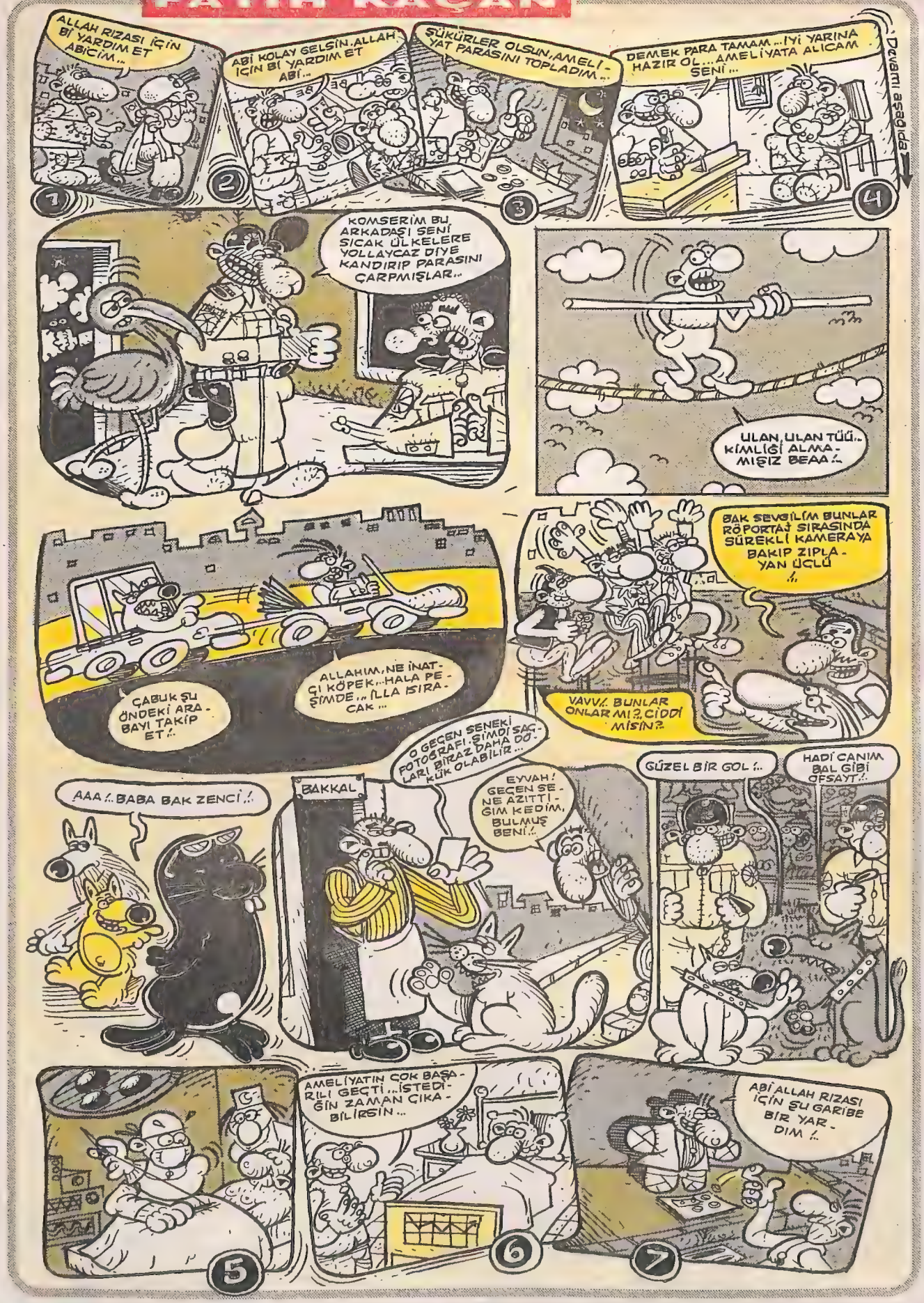
RIDVAN'IN YENİ YÜZÜ

Zenci futbolcuların çok başarılı olmaları üzerine solaryuma kapanan Rıdvan, "Yeni imajım ile çok başarılı olacağım" dedi...

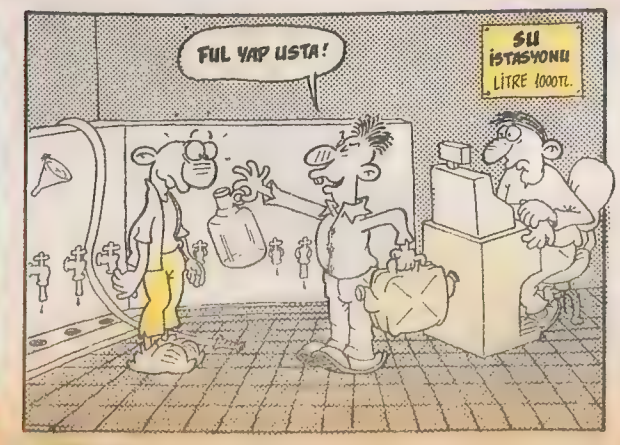


Fenerin Fedaisi CAMIŞOĞLU ÖMEL — Hasan Kaçan

FATİH KAÇAN



KUZU dan



ENSE TRASI

ULVİ ALACAKAPTAN

Tarihten Bir Yaprak Dolması

Bir varmış bir yokmuş, enflasyon yokmuş ama bereket çokmuş. Deve spiker, pire kuaför olmadan biri tellal davulu solusu yapar, diğeri ustura artıklarını müşteriye tutturduğu leğene silermiş. Dere tepe düz gidilir, bir tek bilet gişesine rastlanmazmış. Herkesin yediği önünde, yemediği komşusunun sinisindeymiş ama kimsenin gözü yeni yönetimin vitaminli ihalelerinde değilmiş. Parti yok, partı yok, ne TV ne telefon 900ü, kimse kaçırmaz 13 artı biri, herkesin gelmişini geçmişini okuyan bir zilli bile yokmuş bu sıkıcı gerici yobazdan daha mürteci bu günlerde. Düşünün suç oranında bile dünya standartlarının çoook, çok altındaymış bu ülke.

Bu ülkenin bir yerinde gözlerden ırak ama gönüllerde berrak bir köşede bir tekke varmış. Yekta'sız Güngör'süz Özden günler yaşandığı için insan olmak için belli sakızlar mecburi olmadığından bu mekanda benzer birçoklarında olduğu gibi Hak Aşığı yetiştirmek Tevhid-i Tedrisat Kanunu'na muhalif değilmiş.

İşte bu tekkede bir derviş varmış. Daha doğrusu bir derviş adayı.. Bir gün çıkmış şeyhinin karşısına;

— Şeyhim ben artık oldum. Allah rızası için bana icazet ver de ben artık gideyim.

Burada yazarın notu giriyor araya kanun kuvvetinde karamame gücünde. İcazeti bilmiyor olabilirsiniz. Heavy Metal'i biliyorsanız o da olur. Şaka bir yana diploma yerine geçen çoğu zaman sözle verilen bir tasdik, bu icazet.

Şeyh şaşırmış bu densize her na kadar diyelim on yıldır dizinin dibinde ders görüyor, çile dolduruyor olsa da "İcazet istenmez, verilir" kuralı n'olacak? Şeyh ağır ağır konuşmuş, hafif hafif konuşsa şeyhlik tehlikeye düşecek, acı acı çalan telefon ziline muhalefet edilecek:

— İyi güzel söylüyorsun evladım da, sen daha Siyaset İlmi'ni öğrenmedin.

— Bana o gerekmez hocam.

— Pekâlâ Allah yolunu açık etsin evladım.

Bizim derviş, adı Kerem olsun. (Bu adın yaşayan veya ölmüş hiçbirkişinin ismiyle bir ilgisi yoktur. Anlatılanların kurum ve kişilerle benzerlikleri körtesadüftür.) Almış asasını eline, vurmuş heybesini beline, düşmüş yollara yaban eline. Az gitmiş, uz gitmiş bir de baksın ki 217 km yol gitmiş. Yolu bir köye düşmüş. Camide, minberde hocanın biri aman yarabbim bir atıyor bir atıyor, tutmaya bile tenezzül etmiyor. Derviş Kerem patlamış:

— Ey Müslümanlar siz bula bula hoca diye bu adamı mı buldunuz? Bunun her dediği yanlış, hurafe, yalan.

Hoca rolündeki Medyum Neco bunu duyunca:

— Ey Cemaat-i Müslimin, bakın İslam düşmanları camiye kadar girmişler, vurun, koman ha sıcağı sıcağına.

Kerem'i öldüreceklermiş, bitkisel hayat eşiğinde bırakmışlar, acıdıklarından değil, yorulduklarından. Bizimkisi sürüne sürüne kaçmış şeyhinin eteğine kadar. Yüz sürmüş makama ve:

— Şeyhim, ben ettim sen etme. Bana şu Siyaset İlmi'ni de öğretiver.

Kalmış birkaç yıl daha şeyhinin yanında. Sonunda icazeti alınca soluğu nerede almış? Evet bildiniz, Kontrderviş köyünde. Bildiniz ve bizden Ustura'nın 4. sayısını da 12.000 TL'sına almaya hak kazandınız.

İmam çıkmış minbere, yine kafalara pres ütü uygulamasında. Kerem mülayim bir sesle:

— Ey Cemaat-i Müslimin; ihvanlar siz Cenab-ı Allah'ın ne sevgili kullarısınız ki, böyle değerli bir hoca bulmuşsunuz. Kıymetini bilin. Her yaptığı bir keramet, her söylediği bir hikmettir bu zatın. Allahualem, bu zatın sakalından bir kıl koparan doğruca Cennet'e gider.

Cemaat çullanmış hocanın üstüne, İslamcı Piranha'lar kompozisyonunda hoca kalmış cascavlak, fullperdah. Sanırsınız ki çift bıçaklı Permatik'in konu mankeni.

Yaa işte böyle, Râviyân-ı Ahbâr ve Nâkilân-ı Âsâr rivayet ederler ki, bugün TC Başbakanlık Diyanet İşleri Başkanlığı'nın memuru olan imamların bir yasak bulunmamasına rağmen sakal bırakmaları, en fazla badem veya yerfıstığı bıyık bırakmaları bu tarihî olay nedeniyledir. (Ulvi Tarihi, Cilt:17 Sayfa:218)

CORK

Heten Keten

Cemkızın

Akın Çavdarlı

TURSUN

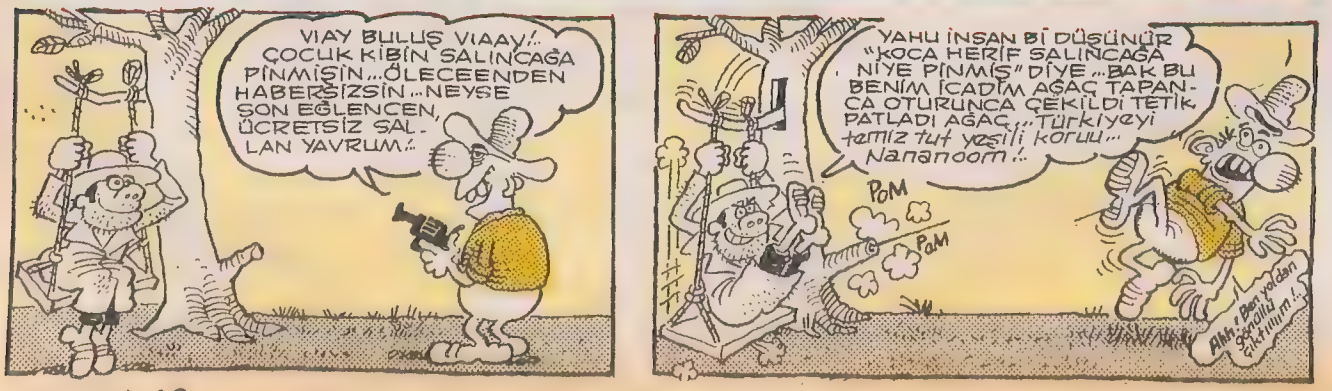
Yılmaz Okumuş, Mümin Durmaz

BABA ERENLER

Fatih Kaçan

BULUŞ BİLL

Hasan



İBRAHİM SADRİ

Travmalar

Perdesi güpür, çatısı lanolin, çaldığı enstrüman mandolin, sevdiği meyve mandalin, bir baharat: naftalin, bir renk: gri, bir maden: civa, bir ada: cava, bolkepçe haşlama, tava.

Transparan bir hayat:

Otobüslerde haytalık, şirket-i hayriyye'de oeoe tarafından tayfalık, kaportacıda kalfalık, disket maxell, misket kafalık.

Ispanaktan bir süreç:

Minibüse bin, belli düzeylerde aşağılan, şöföre yaltaklan, arkayı dörtle, paran bozuk olsun, yolağzında silkelen.

Namütenahi simple present fanteziler:

Hakiki Skoç Turizm. Gaydalı servis. Gak gak gubarak ve gaydın gubbak Eminem vaziyetleri. Okmeydanı kavşağında bin, Tokat Niksar'da in. Koltuk numerosu yirmidört. Kırk derece limon kolonyası sevkiyatı. Posbıyık, sarışın, kirli kravat muavinle sosyolojik ilişkiler. Kaptan pilotla lagara. Yirmiüç numaralı koltuk arkadaşın biçimsiz herifle üstdüzey geyikler. İcabında on dakika ihtiyaç molası. Gerede'nin dünyaca meşhur Pepsi kolası. İzmit'in manasız pişmaniyesi. Çay adı altında renkli bulaşık sıvı nakliyatı. İlerleyen saatlerde çokoprens dağıtarak farklı seyahat anlayışına ilişkin matrak ipuçları. Kaptan pilotun omuzbaşlarında apoletler. Kaptan pilotun geçmişine ilişkin ateşten günler düşleri. Kusarsan koltuğun önünde torba var, davar. Hakiki Skoç Turizm en içten teşekkürlerini eder. Tek rakip British airways.

Kordiplomatik İstavrit:

Hey taksi, şu bayanlar ne aksi.

Camı açma: şöfer beyde kulunç var. Cereyan oluyor. Hatta bazen ceyran bile yapıyor. Teybi kıstırma. Üç dakika gitçen diye satın mı aldın. Adam gececi. Yevmiye mazın. Benzin zamlı. Şöfer gamlı. Oradan gidemez. Orayı bilemez. Araya giremez. Sever sevilmez. İn ulan aşağı.

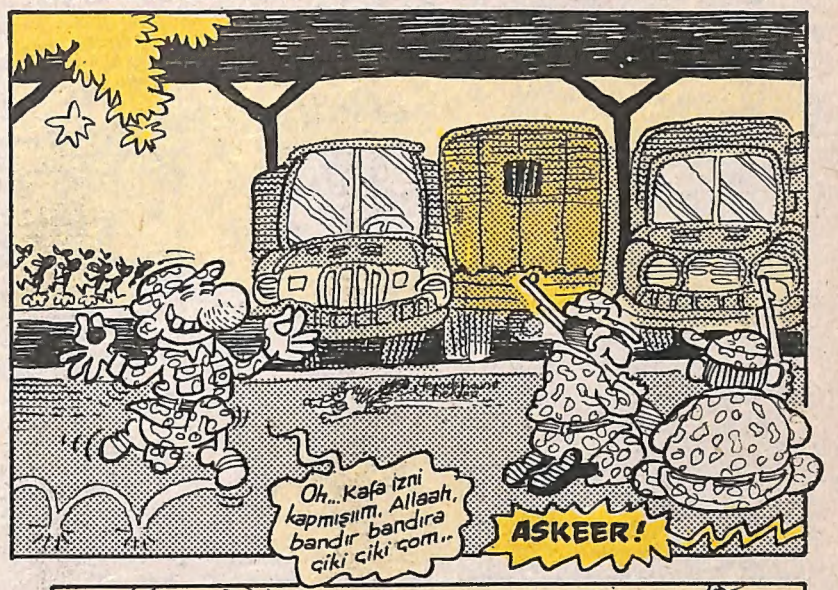
Nihayet:

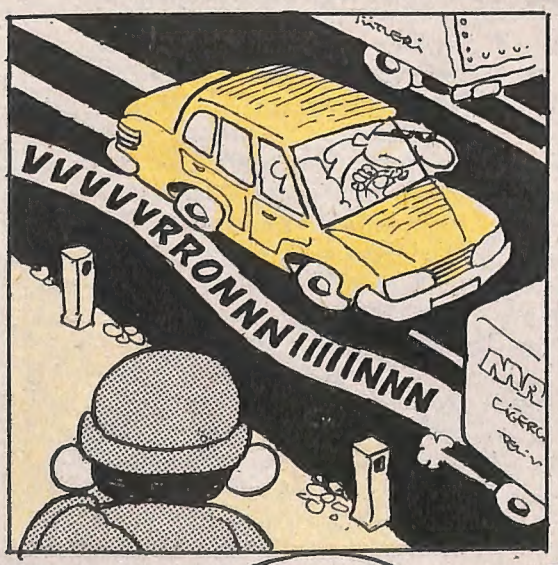
Takıl abi, ete kemiğe bürün, adam diye görün. Nas'ossa ölür ise ten ölür, canlar ölesi değil.

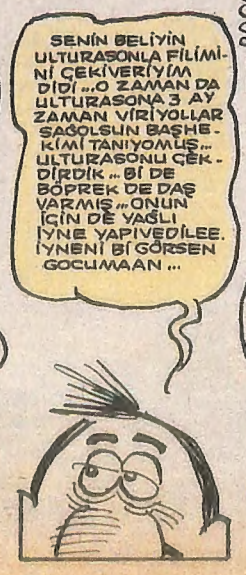
KADİFE KULAK...

ÖZET: ADAMIMIZ KADİFE KULAK ASTIM NÖBETİNDEN BOĞULMAKTA OLAN KOMUTANI SUNİ TENEFÜSLE KURTARIR. SONRASI KIYAK...

Hasan Kaçan



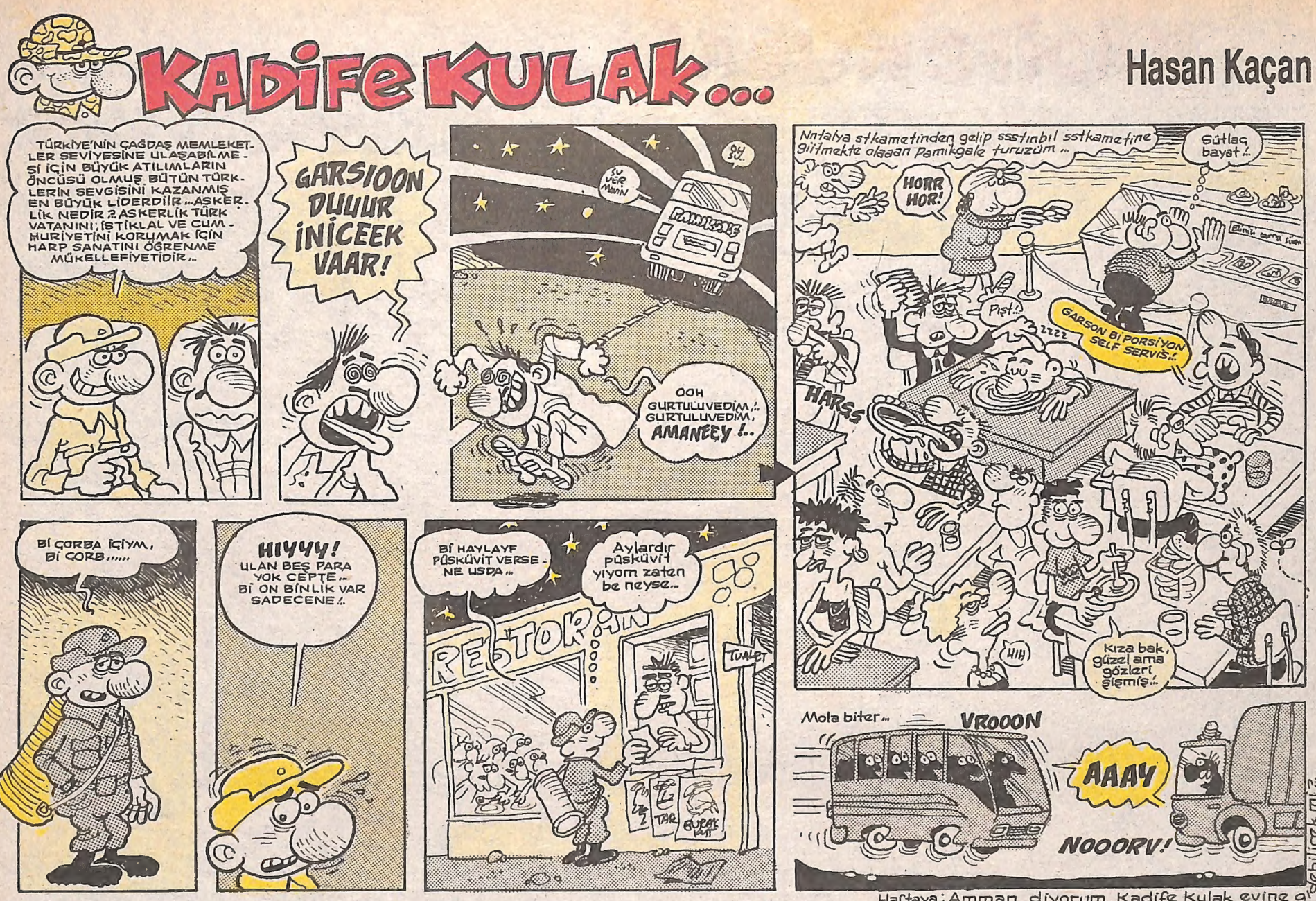




Devamı arka sayfada.

KADİFE KULAK...

Hasan Kaçan



USTURA'ya mektup var

SAYIN BURHAN ÖZFATURA'YA AÇIK MEKTUP

ŞEYTAN KULAĞINA KURŞUN!

29 Temmuz tarihli Yeni Asır gazetesinde zabıtanın silahlanacağını okuyunca az kaldı küçük dilimi yutuyordum. Hele Burhan Özfatura'nın "Karşımızdakiler mafya, kum gibi çoğalıyorlar ve zabıtaya saldırıyorlar" ibarelerine gerçekten güldüm.

Ben 23 yaşında bir gencim. Amasya Eğitim Fakültesi Sınıf Öğretmenliği bölümünde okumaktayım. Yaz tatilim(!) dolayısıyla memleketim İzmir'deyim. Üniversite'de nasıl okuyorum? Tabii ki işportacılık yaparak. Ne de olsa babam memur emeklisiydi. Sağda solda ne yeğenimiz, ne dayımız vardı. Bugün milyonlarca işsiz varken, benim okuldan arta kalan zamanlarda iş bulmam mucizeydi. Ekim'de okulum açılacak ve ben öğretmen olabilmek, okuyabilmek için işportacılık yapmak zorundayım. Fakat şu günlerde işportacılık tamamen yasak. Kordon'da masalardan yürüyemezken, biz işportacılar şikayet konusuymuş. Zenginle uğraşmak biraz zor olsa gerek?

900 bin lira Milli Eğitim bursu almaktayım. Tek geçim kaynağım olan o parayla gurbette geçinebilmem çok zor. Ben bu işi okumak için yapmak zorundayım. Ya ev geçindiren vatandaşlar?

5 Nisan'da ekonomimiz el değmeden paketlendi. 1 Nisan'da olsa şaka sanırdık. Maalesef binlerce işçi işinden oldu.

Tarımda ise istihdam edilen nüfus sürekli artmaktadır. 1975'te toplam istihdamın % 75'i iken bu oran % 40'lara kadar azalmıştır. 1923 yılında çok sayıda köylü küçük topraklara sahipken bu sayı gittikçe azalmış, köylü yoksullaştıkça topraksız kalmıştır. Bir süre sonra da köyünü terkederek umut aramaya çıkmıştır. (İstatistiklere göre 2.5 milyon kadar topraksız köylü vardır.)

Artık sadece Fadime'nin düğününde halay çekmek için dönülüyor köylere. Durum böyleyken; ATATÜRK'ün "milletin efendisi" dediği köylü ne yapacak?

Umut kayığının kürekleri gençler, 11 milyon gençten 2 milyon kadarı ücretli ya da yevmiyeli olarak çalışmaktadır. İşsiz gençlerin % 65'i 15-24 yaş arasıdır. Suça meyilli bir yaştır. Adölösans döneminin (ergenlik) çılgınlığı vardır üzerlerinde. Bu gençlerden işportacılığa soyunanların sayısı bir hayli fazladır. Bu gençlere silah çekmek günahların en büyüğüdür.

İnsanları yaşamak için öldürmeye mecbur ediyorsunuz. Etkiye karşı tepki prensibini unutmayın. 86 yılından beri işportacılık yapan Eğitim Fakülteli bir genç olarak, zabıtaların niçin sevilmediğini iyi biliyorum.

Rüşvet alan, telsizle ufacık çocukların kafasına vuran çok zabıta gördüm. Benim de işportacılara mâlettiğiniz sözler gibi şeyler mi söylemem gerekir? Zararın neresinden dönerseniz kârdır. Değişik çözüm yolları arayıp halk-belediye bütünleşmesini yakalamalısınız. Kökten çözüm getirmeden hiçbirşey sökülüp atılamaz. Hem ortadirek işportasız nasıl giyinir? İncir ağaçlarının yapraklarına yazık değil mi? Modern alışveriş merkezleri Avrupa'da da var. Turist ilginçi, işportacıyı görmeye geliyor çarşıya. Hisarönü'nde Hat yazan amcanın zararı kime?

Sizden ricam, belediyeye ait pastaneler açmanız.

"EKMEK BULAMIYORUZ BARİ PASTA YİYELİM"

Bakarsınız yakında postacılar da bu fikrinizden esinlenip silahlanır. Eee adamlar borç, fatura, kötü haber getirmekten hayati tehlike arz ediyorlar.

İnsanların silahlanacağı değil, düşüncelerin silah olacağı güzel günlere.

"Kemeraltı KRALSA
Biz işporTACIYIZ"

Ömür Eyüp Kurum
Üniversite Öğrencisi, İşportacı, Yazar

Ben 38 yaşındayım. GIRGIR'ı ilk çıktığı günlerden bu yana mizah dergilerini takip etmekten zevk duyuyorum am ne yazık ki, bir kaç zamandır bu tür dergilerde ciddi geçinen diğer bazı dergiler gibi bir misyonu yerine getirircesine toplumumuzun değer yargılarına saldırmaktan başka bir şey yapmıyorlardı. Dergilerin yazar çizer takımı mizah adına mizahı malzeme kullanarak bana, bize yani toplumumuza ve onun kutsal bildiği herşeye saldırıyorlardı ve saldırıyorlar.

Belden aşağı malzeme kullanmadan da, bölücüye, teröriste prim vermeden de vatana, bayrağa (vb) sahip çıkarak da, gençliği ORTAKÖY dejenerasyonuna özendirmeden de mizah yapılabileceğini göstereceğinizden eminiz.

Sami Şensoy/BURSA

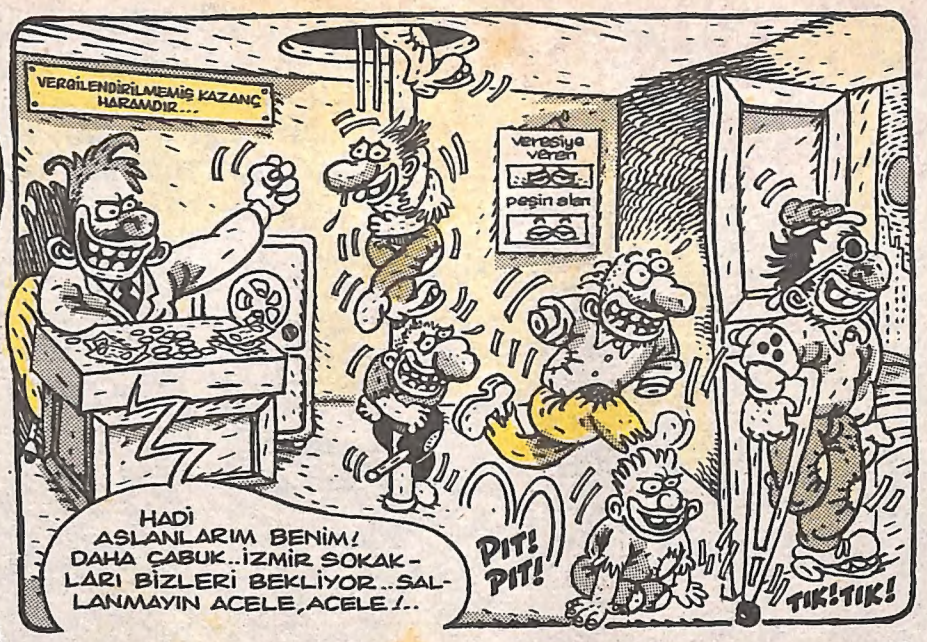
DUYURULAR

Haber-yorum dergisi İZLENİM aylık olarak 1 Ekim'den itibaren gazete bayilerinde...

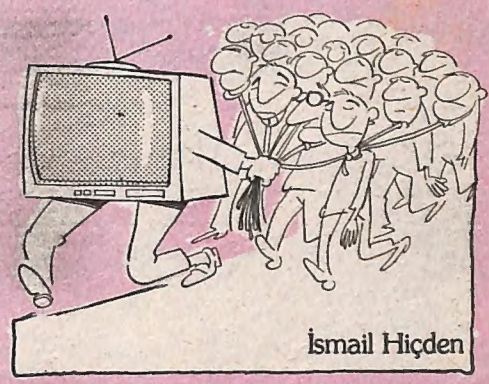
KİTAPSEVERLERİN DİKKATİNE!

Kitap ağırlıklı, matbu ürünleri tanıtan Matbûat'ı ücretsiz olarak edinmek isteyenler 0212-235 84 81'e adreslerini bildirilerse, 32 sayfa, tabloid boy ve aylık bu dergiyi tanımış olurlar. İstanbul dışı edinmek isteyenler; Yoğurtçu Faik Sk. Doğançay Apt. 10/2 Taksim/İSTANBUL adresine yazsınlar...

İZMİR'Li Çelik Bilek ve Rodi'nin sayfası..



DIŞARIDAN TRAŞ EDENLER



KESKİN USTURA

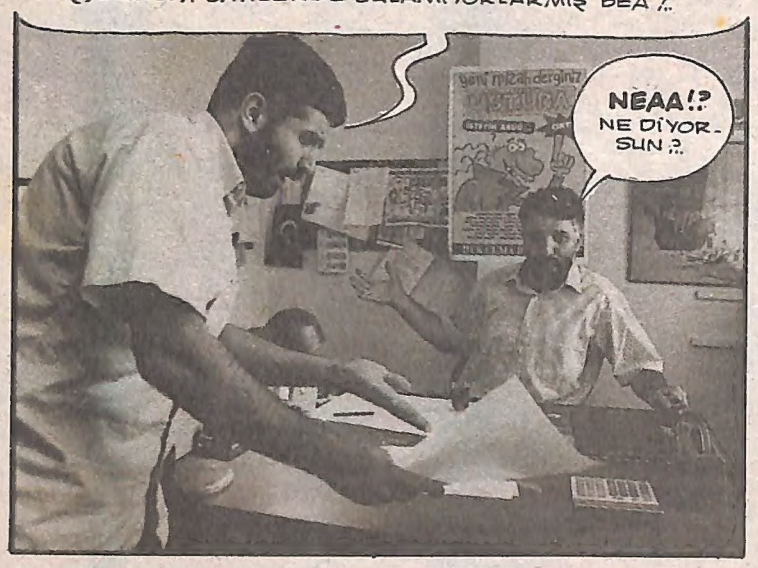
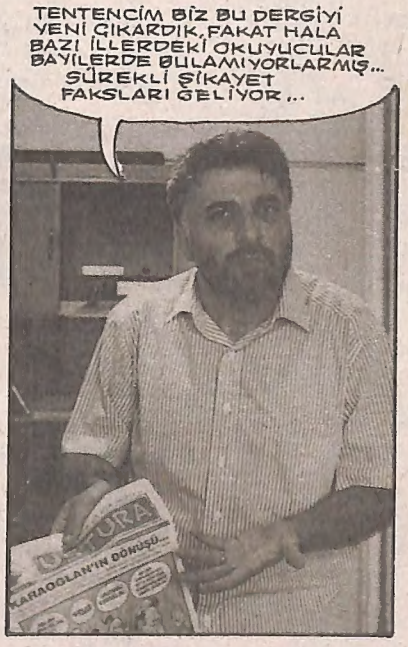
Haftalık mizah dergisi

30 Eylül 1994 • Sayı:3

Sahibi ve Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: U Yayıncılık Reklam ve Tanıtım Hiz. LTD. ŞTİ. Adına : Serap Kaçan
Genel Yönetmen: Hasan Kaçan
Satış Müdürü: C. Kocalı **İşletme Müdürü:** Haluk Bolat

Yazar ve Çizerler: Yusuf Akıncı • Ulvi Alacakaptan • Arzu Alemdarlar • Erdal Belenlioğlu • Akın Çavdarlı • Dağıstan Çetinkaya • Levent Demircan • Mümin Durmaz • Suat Gönülay • Fatih Kaçan • Hasan Kaçan • Ahmet Keskin • Yılmaz Okumuş • Bülent Oran • Ahmet Ot • Gökhan Özcan • Sadık Pala • İbrahim Sadri • Mustafa Sui • Murat Tunalı • Cem Uygun • Turgut Yılmaz • **Bizgi:** Hamdi Akyol **Kaligrafi:** Şevki Sayışman **Ofset Hazırlık:** Deha Grafik **Baskı:** Basmat **Dağıtım:** Birleşik Basın Dağıtım AŞ. **Adres:** Kervangeçmez Caddesi. Ark Sokak. Çağdaş Apt. D 7. Mecidiyeköy/İSTANBUL **Tel:** (0212) 288 40 63 **Fax:** (0212) 273 16 96

emekli TENTEN İSTANBUL'DA

TIRAŞI MANKE® SUNAR

Kahramanımız Tenten bu bölümde USTURA dergisine yardım eder. Hedefi okuyucunun eline geç ulaşan dergilerin gecikme sebebini öğrenmektir. Başarılar Tenten...